

# PROGRAMA PROVISIONAL

Salón de actos de la Biblioteca María Moliner  
de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

## ■ — DÍA 15

- 11,00 Conferencia inaugural.**  
Recepción de las Cortes de Aragón.  
Palacio de la Aljafería.
- 16,00 Entrega de materiales** a los asistentes.  
Biblioteca María Moliner.
- 16,30 Primera sesión**  
*"Franco y las políticas de la dictadura"*  
Relatora: ENCARNA NICOLÁS  
(Universidad de Murcia)  
Moderador: JUAN JOSÉ CARRERAS  
(Universidad de Zaragoza)
- 18,30 Segunda sesión**  
*"Sociedad y movimientos sociales durante el franquismo"*  
Relator: ISMAEL SAZ CAMPOS  
(Universidad de Valencia)  
Moderador: CARLOS FORCADELL  
(Universidad de Zaragoza)

## ■ — DÍA 16

- 10,00 Tercera sesión**  
*"La cultura y el poder: discursos, memorias, identidades"*  
Relatora: ALICIA ALTED VIGIL (UNED)  
Moderador: MIGUEL Á. RUIZ CARNICER  
(Universidad de Zaragoza)
- 12,00 In Memoriam de Javier Tusell:**  
intervención de JOSÉ CARLOS MAINER
- 12,30 Cuarta sesión**  
*"El mundo del trabajo: obreros, empresarios y estado"*  
Relator: PÉRE YSAS  
(U. Autónoma de Barcelona)  
Moderador: Alberto Sabio Alcutén  
(Universidad de Zaragoza)

- 16,30 Quinta sesión**  
*"Las mujeres en la dictadura: fascismo, catolicismo y resistencia"*  
Relatora: CARMEN MOLINERO RUIZ  
(Universidad Autónoma de Barcelona)  
Moderadora: ÁNGELA CENARRO LAGUNA  
(Universidad de Zaragoza)

## ■ — DÍA 17

- 10,00 Sexta sesión**  
*"Represión y violencia: las caras del terror"*  
Relatora: CONTXITA MIR CURCÓ  
(Universidad de Lerida)  
Modera: JULIÁN CASANOVA  
(Universidad de Zaragoza)
- 13,00 Acto de clausura del VI Encuentro**

## CALENDARIO PRELIMINAR

Primera circular (Noviembre 2005)  
Pago de la inscripción y envío de comunicaciones (hasta el 30 de Mayo de 2006)  
Segunda circular (Marzo 2006)  
Tercera y última circular (Octubre 2006)

## PLAN DE EDICIONES

Las comunicaciones se editarán y enviarán a los participantes en cdrom y en papel, antes del Encuentro.

## NORMAS PARA LA ADMISIÓN DE COMUNICACIONES

Hasta el 30 de Mayo de 2006 se enviarán las comunicaciones por correo electrónico a la siguiente dirección del comité organizador:

acenarro@unizar.es

Las comunicaciones se remitirán en un único documento anexo de Word que deberá de ajustarse a las "Normas para la elaboración de comunicaciones del VI encuentro de Investigadores del Franquismo" que se adjuntan a la presente circular.

En el mismo mensaje se incluirán los datos del comunicante (nombre, dirección postal y electrónica, teléfono y centro al que pertenece).

El comité organizador se reserva el derecho de admisión de las comunicaciones

Al mismo tiempo se remitirá por correo ordinario urgente, copia del justificante bancario de pago junto al boletín de inscripción. La dirección de envío es la siguiente:

A la atención de D<sup>a</sup> Angela Cenarro  
(VI Encuentro)  
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Zaragoza  
C/ Pedro Cerbuna, 12  
50009 ZARAGOZA

El pago de la inscripción (30€) se hará por transferencia bancaria a la cuenta de Ibercaja 2085 0103 96 0330667070 indicando en el concepto "Inscripción VI Encuentro"



Primer apellido ..... Segundo Apellido ..... Nombre.....

DNI o pasaporte ..... Dirección postal (calle o plaza y nº).....

Ciudad ..... CP ..... Provincia.....

Teléfono ..... Email..... Centro de trabajo .....

Título de la Comunicación.....

Cuota de inscripción: 30 euros

Enviar este boletín junto al justificante de transferencia bancaria a la atención de:  
 DªAngela Cenarro (VI encuentro de Investigadores), Departamento de Hª Moderna y Contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, C/ Pedro Cerbuna, 12, 50009 Zaragoza.  
 Una vez notificada la admisión de la comunicación y antes del 30-5-06

ORGANIZAN



Departamento de Historia Moderna y Contemporánea



fundación sindicalismo y cultura



COLABORAN



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)



Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

CORTES DE ARAGÓN



COMITÉ ORGANIZADOR

Juan José Carreras, Miguel Ángel Ruiz, Carlos Forcadell, Ángela Cenarro, Alberto Sabio, Julián Casanova, Jorge Arasanz y Antonio Martínez.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Ángela Cenarro:  
acenarro@unizar.es

Antonio Martínez:  
area-drural-ar@aragon.ccoo.es

VIENCUENTRO de INVESTIGADORES SOBRE el FRANQUISMO

ZARAGOZA, 15, 16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2006





# VI ENCUENTRO de INVESTIGADORES SOBRE el FRANQUISMO

ZARAGOZA, 15, 16 Y 17 DE NOVIEMBRE DE 2006

## NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE COMUNICACIONES

### 6º ENCUESTO DE INVESTIGADORES DEL FRANQUISMO

La extensión máxima de las comunicaciones será de 15 páginas en DIN-A4 (incluidos anexos de todo tipo) a doble espacio, con letra Times New Roman a cuerpo 10 y en formato Word. Los márgenes de la página serán de 3 cms el superior e inferior y de 2,5 cms el derecho y el izquierdo.

El título de la comunicación irá en mayúsculas y negrita a cuerpo 12. Los títulos de los epígrafes en minúscula y en negrita, al mismo tamaño. El nombre y apellidos del autor aparecerá bajo el título de la comunicación, en la zona derecha superior de la primera página.

Las notas irán a pie de página, redactadas a cuerpo 10 en Times New Roman y a un solo espacio de separación. Entre nota y nota se dejará un doble espacio de separación.

Los cuadros estadísticos irán a un espacio y el título irá precedido por el término "Cuadro" y el número que le corresponda, cuando se inserten más de uno. Los cuadros irán insertos en el texto de Word. El mismo criterio se sigue para los gráficos. Esto significa que la comunicación, con sus cuadros, gráficos o anexos se envía en un solo archivo electrónico.

El sistema de citas, siempre a pie de página será el siguiente:

**LIBROS:** Nombre del autor y apellidos (estos con todas las letras en mayúsculas), *Título del libro* (en cursiva). Lugar de edición, editorial, fecha, número de páginas.  
EJEMPLO: Paul PRESTON, *Franco. Caudillo de España*, Barcelona, Grijalbo, 1994, pp. 102-113.

**ARTICULO DE REVISTA:** Nombre del autor y apellidos (estos con todas las letras en mayúsculas), "Título del artículo", *Título de la revista* (en cursiva), nº xx, fecha, pp. y-z.  
EJEMPLO: Ángela CENARRO, "Muerte y subordinación en la España franquista: el imperio de la violencia como base del Nuevo Estado", *Historia Social*, 30, (1998), pp. 5-22.

**CAPITULO DENTRO DE OBRA COLECTIVA:** Nombre del autor y apellidos (estos con todas las letras en mayúsculas), "Título del capítulo", el nombre y apellidos del editor o coordinador (estos con todas las letras en mayúsculas) (dir.) ó (coord.) ó (ed.), *Título del libro* (en cursivas). Lugar de edición, editorial, fecha, número de páginas.  
EJEMPLO: Carlos BARCIELA, "El mercado negro de productos agrarios en la posguerra, 1939-1953", en Josep FONTANA, *España bajo el franquismo*, Barcelona, Crítica, 1986, p. 195

**DOCUMENTO DE ARCHIVO:** Nombre del autor y apellidos (estos con todas las letras en mayúsculas) o en su caso nombre del organismo emisor, "Título del documento", Lugar y Fecha. Nombre de la Serie, Fondo de Archivo o Colección (en cursiva). Nombre del Archivo en el que está depositado.  
EJEMPLO: COMISIONES OBRERAS DEL METAL, "Trabajador Madrileño", Madrid, 27 octubre 1967. *Fondo Gaceta Sindical*. Archivo de Historia del Trabajo, Fundación 1º de Mayo.

Las repeticiones de la misma referencia se citarán con el nombre del autor, seguido de las dos o tres primeras palabras del título y puntos suspensivos. A continuación el número de las páginas que se citan.

EJEMPLO: Paul PRESTON, *Franco. Caudillo...*, p. 207

Sólo en el caso de que las referencias se repitan de manera inmediata se utilizará *Ibídem*.